Magadis en Argentine (Octobre - Novembre 2000)

El grupo vocal francés es dirigido por la argentina Viviana Azar.

Gala de canto coral

Ensamble Magadis canta esta noche en El Círculo

La argentina Viviana Azar es la directora del Ensemble Vocal Magadis que hoy a las 21 se presenta en el teatro El Círculo con la participación de la pianista Ana María Cue como artista invitada, en un concierto organizado por la Asociación Cultural El Círculo y la Alianza Francesa de Rosario.

El Ensemble Vocal Magadis, integrado por empleados públicos franceses aficionados al canto coral, interpretará obras de seis autores del Renacimiento francés y la "Misa de media noche para Navidad", de Marc Antoine Charpentier, en tanto que en la segunda parte de recital se podrán apreciar "Motets pour le temps de Noel", de Francis Poulenc y "Seis canciones judeo-españolas", de Paul Ben Haim.

Esta agrupación vocal se constituyó en 1976 en el seno de una entidad que agrupa a empleados públicos parisinos y desde entonces ofreció numerosos conciertos en París y en distintas ciudades de Francia. Su labor está dirigida a los sectores sociales que habitualmente no acceden a las grandes salas.

motivos, pero sobre todo porque fue tomado por los fans de U2 como un aperitivo del álbum que hoy ganará las calles. Desde aquel memorable "Pop", en 1997, no sale ningún disco nuevo de la cocina de los irlandeses y ya sus ávidos feligreses tienen hambre. La banda sólo celebró sus dos décadas de vida con un banquete digno de coleccionistas, "The Best Of Collection 1980-1990". El disco, editado el año pasado, fue tomado como un pretexto más para calmar las ansias del personal. Tras este bocadillo se esperaba otro por el estilo, que glosaría las rarezas del grupo desde 1991 hasta el 2000. Sin embargo nada de esto pasó, y el cuarteto de Dublín se adelantó con el single, un aperitivo que promete el buen vino que al fin podrá degustarse a partir de hoy.

El guitarrista de U2, The Edge, adelantó sobre "All That You Cant't Leave Behind" que "se trata de un disco muy simple. Este sitio (su estudio de grabación) es realmente como un glorificado taller de escribir canciones, un local de ensayo al que le hemos añadido un equipo de grabación. En consecuencia, el énfasis no está tanto en la acústica como en los tornillos y clavijas del material y el esfuerzo que hemos hecho en idearlo, sino que la mayoría del esfuerzo lo hemos puesto en el material mismo". El guitarrista tampoco ocultó su influencia decisiva en el sonido del nuevo álbum: "Estoy muy entusiasmado con este trabajo. Pienso que es como una de las mejores cosas que hice en muchos, muchísimos años. Me estoy muriendo por acabar el disco y sacarlo."

Bono confesó que "hay que tratar cada álbum como si fuera el último, como si tu vida dependiera de ello. Las cosas nuevas que hemos preparado tienen fuego. . . Hay algo ciertamente mágico cuando tres músicos y un disléxico se juntan y tocan en una habitación". Y los fans no pueden dejar de darle la razón, ya que desde aquel "Boy" de 1980 hay algo mágico cuando estos cuatro provocadores se juntan para hacer música. U2 se erigió desde hace dos décadas como un cuarteto de alquimistas cuya fórmula les ha deparado todo el éxito y el respeto que jamás hubieran

guitarrista es "el sonido más inmediato, comenzó sólo como una idea que tenía para una especie de gospel y Bono la llevó a una dirección muy diferente".

"Peace On Earth" reza: "Escúchalo cada navidad, pero esperanza e historia no riman" dice este amargo tema sobre la imposibilidad de la paz en el mundo. The Edge es "una canción que detiene el show, es el tema en que te gustaría sentarte luego de escucharla. Creo que es muy poderosa y tiene una de las letras más viscerales que ha escrito Bono en los últimos años".

"Kite" es una canción sobre el siglo XXI, como si hubiera estado escrita en el XXII. Para The Edge "suena muy fresca porque realmente no tomó mucho tiempo grabarla".

En "New York", para Bono, la guitarra recuerda "Where the Streets Have no Name" en esta canción sobre un hombre que se pierde a sí mismo.

En "In A Little While", más soul para este track que combina un infeccioso loop de hip hop con algo de sonido lounge. "Tenía que cantar con mucho sentimiento o hubiera sonado paródico", explica Bono. "Fue interpretada luego de una noche muy pesada por la ciudad, por eso se puede escuchar la voz rasposa y rebelde con espíritus elevados", observa The Edge.

"Wild Honey" es una canción de amor, donde la guitarra lleva la melodía y nada sobra, y Bono se muestra más contenido que nunca. Para The Edge, este tema es tranquilo y retraído. "Es la canción que probablemente haya llegado más fácilmente, y por esta razón al principio no la tomamos con seriedad. Pero todos lo que la escucharon pensaron que era de lo mejor y luego de un tiempo la tomamos en serio".

"When I Look At The World" habla sobre cómo encontrar otra forma de vivir, más natural y esperanzada.

En "Grace" la influencia del productor Brian Eno es donde se hace más visible que ningún otro lado. Los sonidos sintetizados recuerdan "The Unforgettable Fire". "El estado de gracia es la idea que más me seduce, más aún que el karma", dice Bono, enigmático.

Alianza Francesa

Se presentó Ensemble Vocal Margadis

En un concierto de alta jerarquía, en el que los coreutas galos pusieron de manifiesto su sensibilidad y su gusto por cantar, en la noche de ayer se presentó en el Teatro Italiano el Ensemble Vocal Margadis, agrupación parisina integrada por empleados del Ministerio de Economía y Finanzas de Francia.

Este concierto fue organizado por la Alianza Francesa de Junín, aprovechando la oportunidad de tener al coro francés en Argentina, participando del Festival Internacional de Coros que se inicia hoy en Tandil.

Los veinticinco cantantes del Margadis (de un total de cuarenta y cinco que lo componen), interpretaron un repertorio clásico, con canciones francesas del Renacimiento, de Debussy, Tessier, Jacotin, Pierre Sandrin, Orlando di Lasso, Francis Poulenc y Paul Ben Haïm, entre otros autores, destacándose que de Ben Haïm hicieron un potpurrí de canciones judeo-españolas, sumamente alegres y rítmicas, que concitaron la sorpresa y admiración del numeroso público presente.

Junto al Ensemble Margadis también se presentó el Orfeón Junín, con su habitual repertorio de música latinoamericana, que también provocó el compacto aplauso de los presentes, que una vez más reconocieron en nuestra agrupación todo su afiatamiento y versatilidad para abordar páginas de diversos géneros.

En charla con la Verdad, algunos de los coreutas franceses, señalaban que estas giras que emprenden son costeadas por ellos mismos, y los días que no se encuentran en París, cumpliendo con sus tareas habituales, les son descontados de sus vacaciones. Pero, de todas maneras, el solo gusto de cantar les hace integrar el coro y salir a recorrer el mundo.

En sus días en Argentina han cantado en el Centro Cultural de Quilmes y en la iglesia San Isidro Labrador, el sábado y domingo, y el lunes se presentaron en Rosario, y por contacto con la Alianza Francesa, se trasladaron para presentarse anoche en Junín.